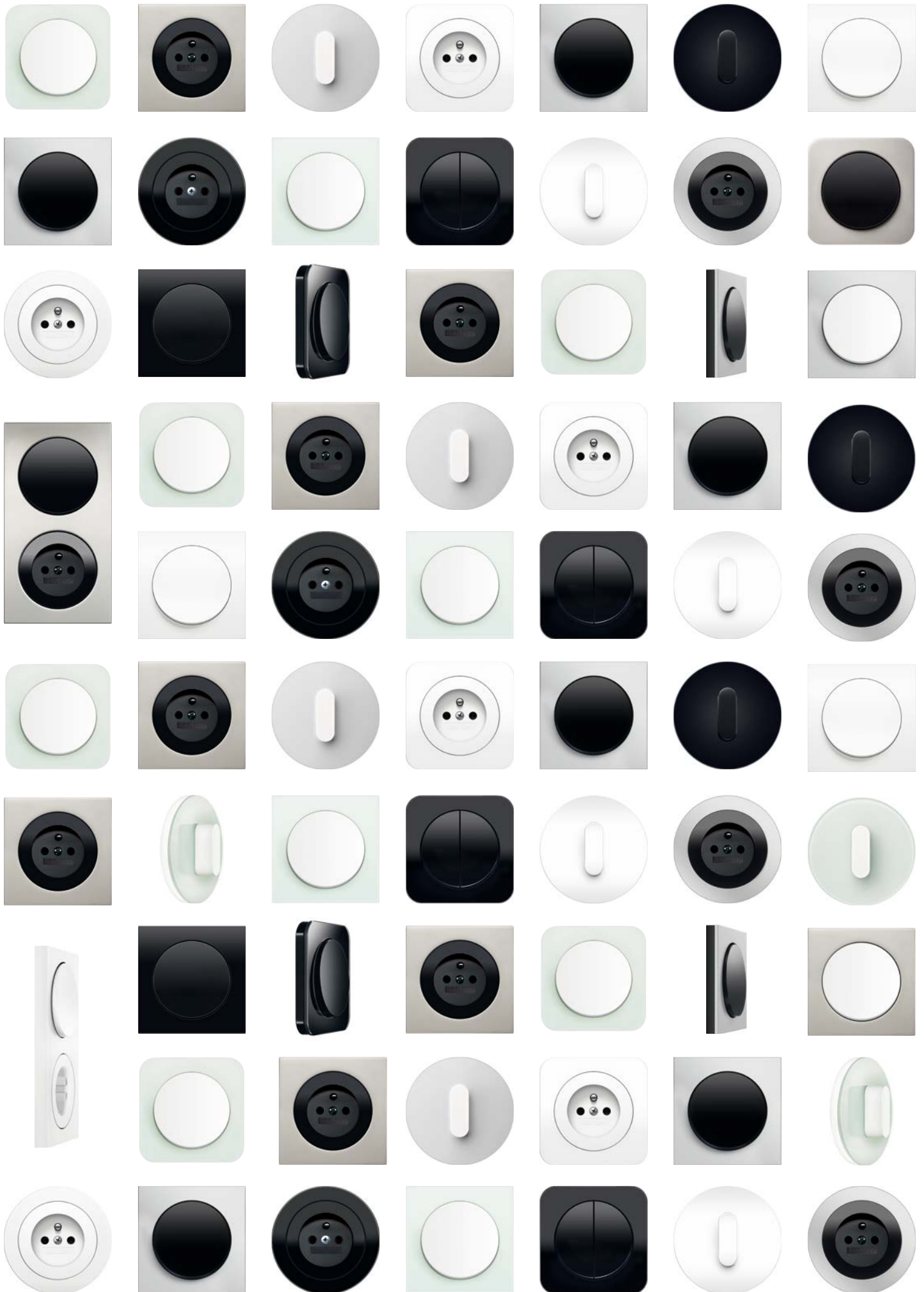



Generace   



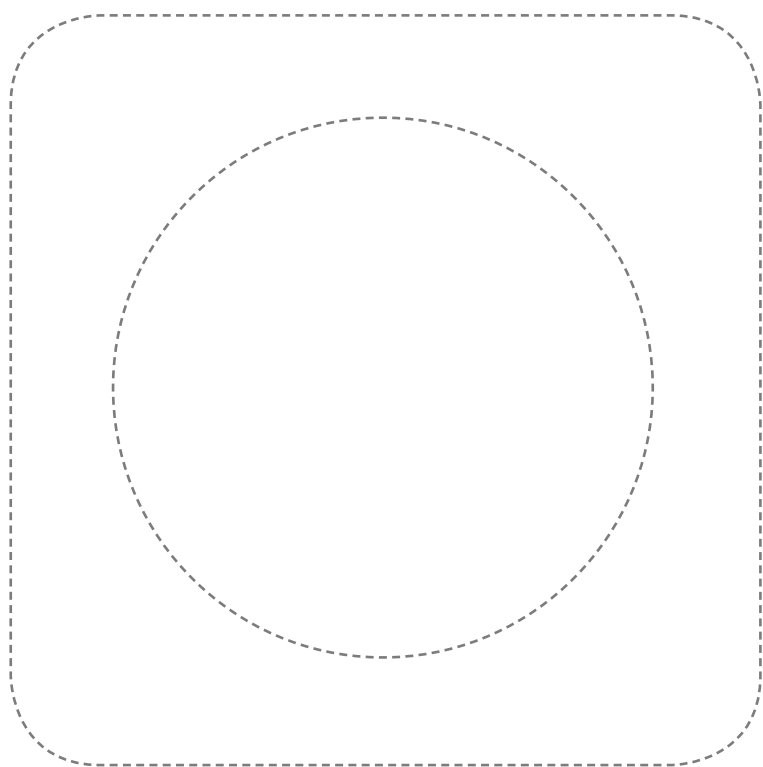




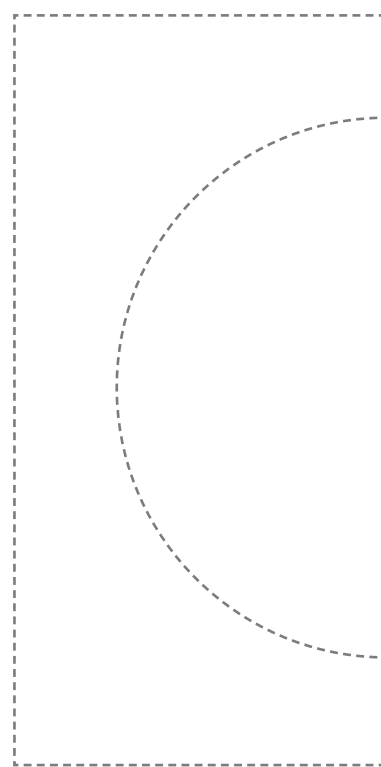
„Milujeme jednoduché,
krásné věci. Líbí se nám
design, který není snobský
ani komplikovaný, ale
jednoduše dobrý. Jsme
otevřeni novým nápadům.
Máme rádi příjemné
povrchy, jednoduché tvary
a kvalitu bez kompromisů.

Jsme Generace R.“

Každý z nich je unikátní a všechny dohromady nezaměnitelné.
Jemné kontury R.1 působí na první pohled sympaticky svou zaobleností. Naproti tomu Serie R.3 sází na sílu kontrastu mezi kulatým spínačem a ostrými hranami rámečku. Serie R.Classic přináší nové a zcela současné pojetí klasických kulatých vypínačů.
Stručně řečeno: Generace R. je novou svěží generací vypínačů!

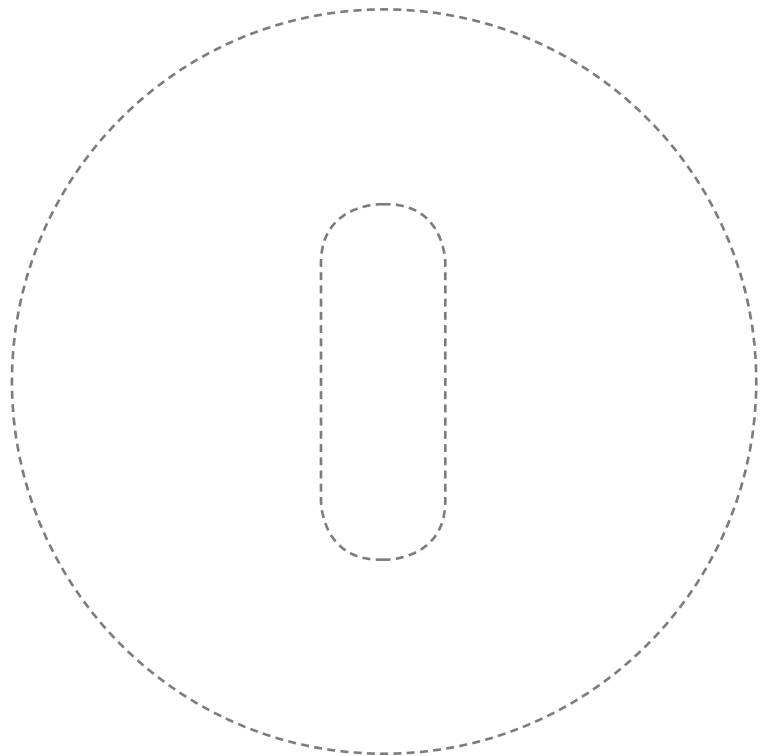
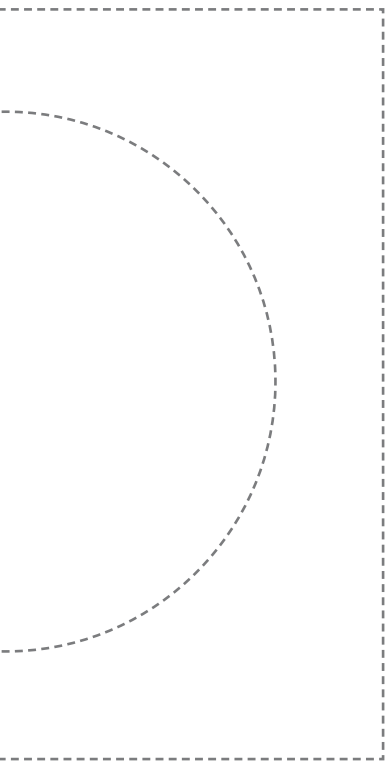


Berker R.1



Berker R.3

Úspěšný start Generace R. potvrzuje získání hned několika renomovaných ocenění za design: Good Design- a iF Award, reddot Award a German Design Award (Nominée). Velmi významné ocenění od German Design Award, a sice „Zvláštní uznání“, získala řada Berker R.1.



Berker Serie R.Classic



Nově mezi námi



Generace (R.)



„Některé vypínače dobře vypadají, u jiných hraje prim především funkčnost. A pak tu máme vypínače Generace R., které neotřelým designem a širokou škálou funkčních i materiálových variant dokonale zvládnou obojí...



...a přesně to moji
zákazníci vyžadují.“

REINHOLD HABERER
ELEKTROINŽENÝR / ROHRBACH

Oblíbené místo: Palma de Mallorca
Oblíbený materiál: Sklo a nerezová ocel
Oblíbený architektonický objekt: Svět BMW
v Mnichově
Co oceňuji: Upřímnost
Co nesháním: Lež
Osobní motto: Stále se zlepšovat.

Berker R.1

plast / polární bílá



Berker R.1: Na první pohled originál s jemnými obrysy rámečku a kulatým středem. Na druhý pohled přístroj se širokou škálou funkcí: od běžné silové zásuvky, přes multimediální produkty až po prvky inteligentního řízení KNX. Zaoblené rámečky nabízejí pestrou škálu materiálů, od standardních plastových až po přírodní materiály jako dřevo, beton, kůže či břidlice.

Berker R.3

plast / černá



Berker R.3 stejně jako jeho bratr Berker R.1 umožňuje širokou škálu funkcí. Oproti němu ale staví na odiv nepřehlédnutelný kontrast ostrých hran a kulatého středu. Poctivý vypínač z odolného plastu, robustní, odolný a snadno udržovatelný.



„Na vypínačích
Generace R. mě
nesmírně baví jejich
hrátky s tvary.
A ještě víc mě těší,
že si je mohu dovořit!“

MELANIE LEIDL
STUDENTKA ARCHITEKTURY / MNICHOV

Oblíbené místo: Břehy řeky Isar
Oblíbený materiál: Dřevo
Oblíbený architektonický objekt: Světla od Muuto
Co oceňuji: Detail
Co nesnáším: Pesimismus
Osobní motto: Carpe diem.

„Při zařizování interiérů činíte rozhodnutí na dlouho dopředu. Generace R. představuje nadčasové řešení, které neomrzí ani za několik let.“

CLEO WEBER
INVESTORKA / MNICHOV

Oblíbené místo: Domov
Oblíbený materiál: Staré dřevo
Oblíbený architektonický objekt: Stůl od Hanse J. Wegnera
Co oceňuji: Spánek
Co nesnáším: Stres
Osobní motto: Život je krásný!

JOHANN EHMANN
INVESTOR A VÝROBCE NÁBYTKU / MNICHOV

Oblíbené místo: V horách a u moře
Oblíbený materiál: Plast
Oblíbený architektonický objekt: Regálový systém „qubing“
Co oceňuji: Svou rodinu
Co nesnáším: Nedostatek času sám pro sebe
Osobní motto: To zvládneš!



Berker Serie R.Classic

plast / polární bílá



Berker Serie R.Classic se hrdě hlásí k prvním, téměř před sto lety vyvinutým otočným vypínačům, navazuje na jejich tradiční podobu, ale směle akcentuje novodobé pojetí. Výsledek ovšem stojí za to: bezrámečkový otočný vypínač s čistými rysy a nápadně štíhlým středovým spínačem. Výborně vypadá ve společnosti materiálově identických zásuvek a dalších domovních přístrojů Serie R.1.

LOVIS WEBER, ŽÁK ZÁKLADNÍ ŠKOLY / MNICHOV

Oblíbené místo: Pláž
Oblíbený materiál: Ten, ze kterého je vyrobeno moje kolo
Oblíbený architektonický objekt: Moje kolo
Co mám rád: Jízdu na kole
Co nesháním: Uklízení
Osobní motto: Kdo, jak, co - na co a proč?

VINCE WEBER, ŽÁK ZÁKLADNÍ ŠKOLY / MNICHOV

Oblíbené místo: Fotbalové hřiště
Oblíbený materiál: Kůže
Oblíbený architektonický objekt: Můj fotbalový míč
Co mám rád: Maminku
Co nesháním: Nudu
Osobní motto: Nechte mě na pokoji, když mám hlad!

„Fotbalový míč, bubliny, jízdní kola...”

...kulaté věci jsou
prostě krásné.“



Berker R.3

hliník / černá



Zajímavou hru kontrastů rozehrává Berker R. 3 kombinací plastových středů a hliníkových nebo nerezových rámečků. Zrovna tak povedené je spojení černé nebo bílé základny se středovým krytem stejné barvy a ze stejného materiálu.

Berker Serie R.Classic

sklo / polární bílá

7 mm



3 mm

Berker Serie R.Classic je specifická svým ušlechtilým povrchem, nezaměnitelným tlačítkem a robustní základnou. Celková tloušťka vypínače 10 mm z něho dělá opravdový designový kousek, který nikdo jen tak nepřehlédne.

„Čím uspěchanější doba, tím více toužíme po poctivých materiálech a kvalitním zpracování. A také po věcech, které nás opravdu osloví, rozehrají naše emoce a posunou nás dál. Přesně jako Generace R.“



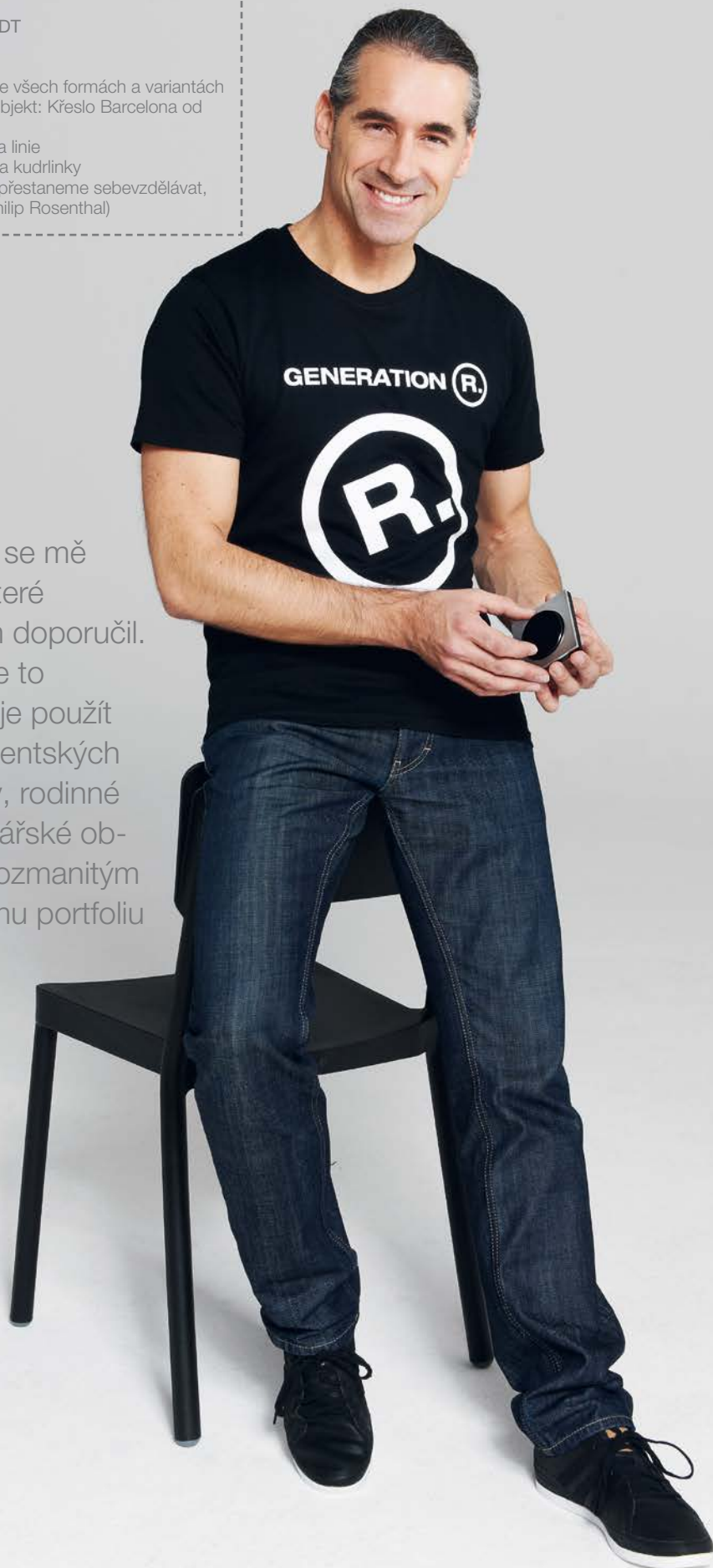
WERNER AISSLINGER
DESIGNÉR / BERLIN

Oblíbené místo: Pezze di Greco, Apulie
Oblíbený materiál: Hightech přírodní materiály
Oblíbený architektonický objekt: „Up“ od Gaetano Pesce
Co mám rád: Čtení novin
Co nesháním: Multitasking
Osobní motto: Nic není nemožné.

MARKUS REICHL
ARCHITEKT / INGOLSTADT

Oblíbené místo: Ligurie
Oblíbený materiál: Dřevo ve všech formách a variantách
Oblíbený architektonický objekt: Křeslo Barcelona od Mies van der Rohe
Co mám rád: Čisté formy a linie
Co nesnáším: Ornamenty a kudrlinky
Osobní motto: „Pokud se přestaneme sebezvdělávat, přestaneme být dobří.“ (Philip Rosenthal)

„Jako architekta se mě lidé stále ptají, které spínače bych jim doporučil. U Generace R. je to jednoduché: lze je použít kdekoliv od studentských bytů, přes hotely, rodinné vily až po kancelářské objekty. A to díky rozmanitým tvarům a širokému portfoliu materiálů.“



Berker R.3

ušlechtilá ocel / černá



Serie Berker R.3 je netypickou a originální řadou, která umí zaujmout - např. svým čistým geometrickým tvarem. Mile překvapí i ryze praktickými přednostmi - např. robustní základnou nebo snadnou montáží do systémů pro ukládání vedení. Všechny tyto detaily potěší jak architekty a projektanty, tak i montážníky.

Berker R.1

sklo / černá



Serie Berker R.1 v provedení v černém skle působí elegantně díky oblým tvarům rámečku i středu. Se spínacím úhlem o velikosti pouze 3,5° jsou tyto vypínače maximálně decentní a přesto plně a pohodlně ovladatelné.

CORINNA NATTER
INTERIÉROVÁ DESIGNÉRKA / MNICHOV

Oblíbené místo: Jeden vrchol v Bregenzwaldu
Oblíbený materiál: Měď a další tvarovatelné materiály
Oblíbený architektonický objekt: Světla „Johny B. Butterfly“ od Ingo Mauera
Co mám ráda: Netradiční detaily
Co nesháním: Povrchnost
Osobní motto: Méně je více!

„Harmonie celého domu či místnosti závisí často na jemných detailech. Generace R. se svými charakteristickými konturami a vysoce kvalitními materiály může být jedním z nich.“



Serie Berker R.Classic

sklo / polární bílá



Serie Berker R.Classic hrdě hlásá návrat ke kořenům, ale přitom působí velice moderním dojmem a plní všechny současné požadavky. K dispozici je např. USB zásuvka, HDMI zásuvka, reproduktorová zásuvka i další komponenty.

Použitým materiálům věnujeme u této generace vypínačů obzvlášť velkou pozornost. Spolu s našimi instalačními přístroji dokáží vybavit jakýkoliv interiér a splní každý zákazníkův požadavek jak na funkčnost, tak na design.

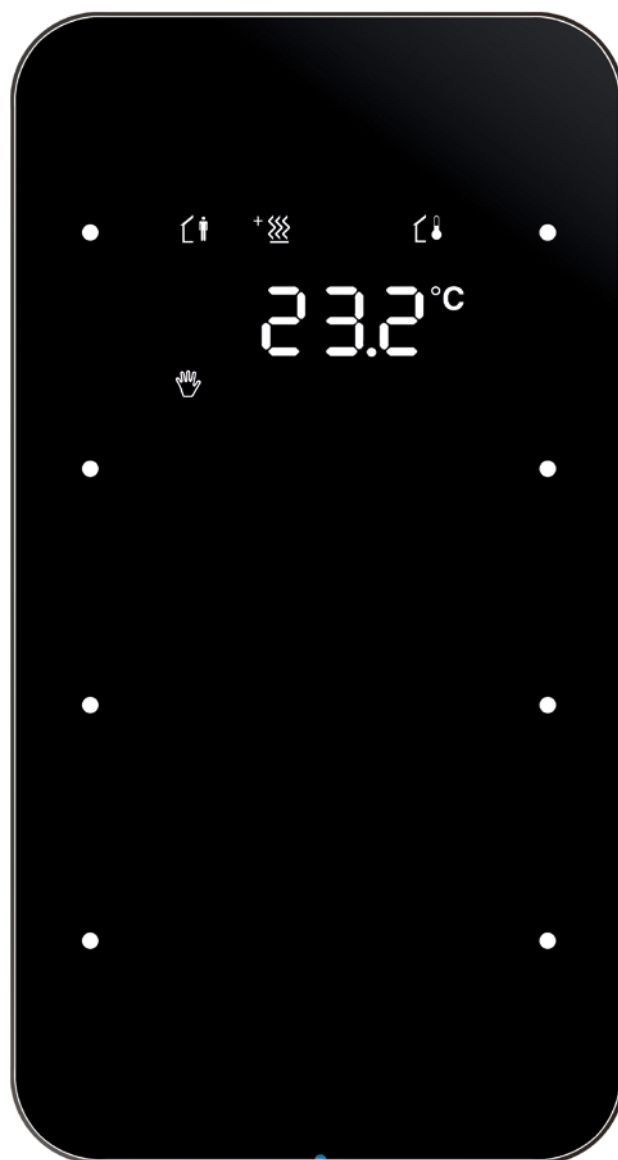


RALPH BERTELT
SENIOR VICE PREZIDENT DIVIZE DOMÁCÍ
AUTOMATIZACE SPOLEČNOSTI HAGER
GROUP / SCHALKSMÜHLE

Oblíbené místo: Sylt
Oblíbený materiál: Beton
Oblíbený designový objekt: Světla „Lucy“ od Ercol
Co mám rád: Svou rodinu
Co nesnáším: Lidi, pro které je sklenice vždy
poloprázdná
Osobní motto: Mysli pozitivně!

Berker R.1

KNX dotykové a tlačítkové senzory



Berker R.3

KNX dotykové a tlačítkové senzory



K domovním přístrojům R.1 a R.3 výborně ladí nové KNX tlačítkové senzory (1- a 2-násobné) a KNX dotykové senzory (1- až 4-násobné). K dispozici jsou jak v oblém, tak i hranatém provedení, v černé nebo polární bílé barvě. I jejich montážní výška přesně koresponduje se všemi třemi řadami domovních přístrojů Generace R. Tyto senzory jsou ideálním doplňkem interiéru pro řízení teploty, žaluzií, světelných scén nebo stmívání osvětlení.

Berker R.1

KNX dotykové a tlačítkové senzory



Decentní a všestranný pomocník. I tak by se dal nazvat dotykový senzor R.1 / R.3. Jediný lehký dotyk stačí k ovládní osvětlení, žaluzií, stmívačů nebo až osmi uložených světelných scén. Díky integrované sběrnice jednotce lze tyto senzory snadno zapojit jak do nové, tak i stávající elektroinstalace. Navíc vypadá tak skvěle, že jej porota renomované Good Design Award a iF-Award ocenila za vynikající design.

Berker R.3

KNX dotykové a tlačítkové senzory

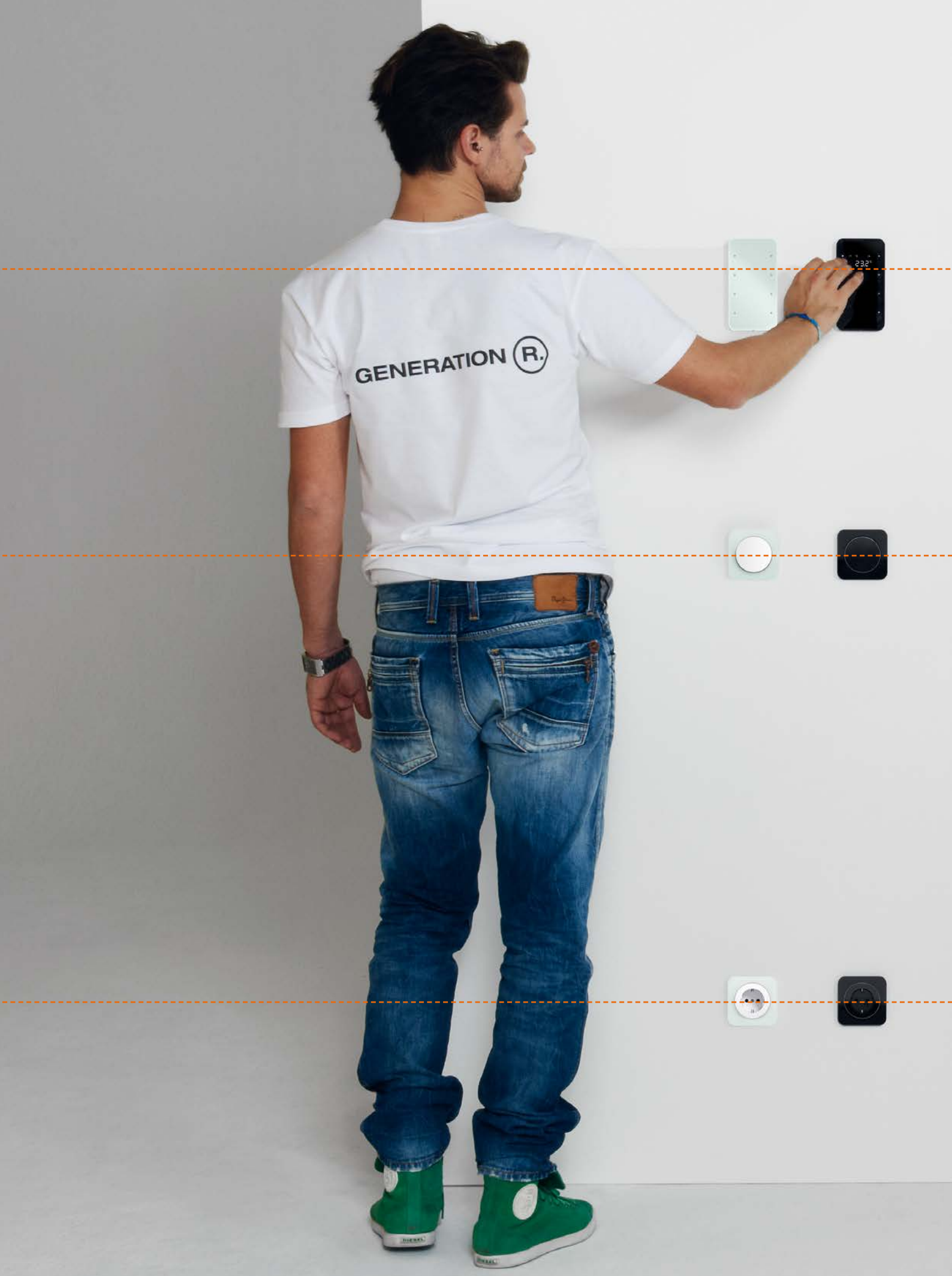


Široká škála funkcí



Spínače Generace R. můžete mít ve formě přístrojů pro klasickou instalaci, které jsou k dostání od běžných zásuvek, přes datovou techniku, žaluziové spínače, stmívače, pohybová čidla, až po termostaty. Navíc ale máte možnost rozšířit svou klasickou elektroinstalaci o bezdrátové ovládání pomocí Berker.Net, případně zvolit maximálně pohodlné řešení v podobě inteligentní elektroinstalace KNX. V jejím portfoliu naleznete širokou škálu produktů, která vám přinesou jak nadstandardní komfort, ale je-li systém optimálně navržen, tak i úspory energie pro váš dům. Podtrženo - sečteno: Generace R. je nejen řadou, která vyčnívá z řady nápadným designem, ale také opravdu plnohodnotným funkčním využitím pro váš dům, byt či jakékoliv jiné prostory.





Intuitivní umístění

Svoboda pro všechny! Generace R. přináší maximální flexibilitu v kombinaci spínačů, zásuvek a dalších funkcí. Ideálním příkladem je řada R.1 a R.3, kde lze kombinovat spínací prvky, silové zásuvky a dotykové senzory se zabudovaným termostatem, vše v jednotných barvách i materiálech.



150 cm

Informační zóna

Zkontrolujte teplotu v budově jediným pohledem



110 cm

Akční zóna

Vše na dosah ruky



30 cm

Silová zóna

Energie pro váš dům





Rozmanité jako život sám

Spínače Generace R. vynikají nejen zajímavými liniemi, ale také nekonvenční škálou použitých materiálů.



Výstava Light + Building/Frankfurt

Může spínač vzbudit emoce a přitom zachovat potřebné technické parametry? Tuto otázku si klade mnoho lidí na začátku každého projektu. Generace R. je odpovědí. Díky technické vyspělosti a použité škále materiálů, které na první pohled zaujmou. Některé materiály dodají interiéru jiskru - jako např. červený nebo oranžový akryl. Jiné navodí pocit, že máte doma kousek přírody - např. dřevo a břidlice. Nebo dáváte přednost jednoduchosti a síle současné architektury v podobě betonu, nerezové oceli či skla? Který si vyberete vy?

„Nic není tak vzrušující jako povrch. Na povrchu ulpí náš pohled a v něm se zrcadlí. Na povrchu najdete vše.“

Alex Katz, malíř

Různorodost materiálů

„Pozornost věnovaná materiálům je pro nás stěžejní a je nedílnou součástí koncepce Generace R.“ zmiňuje Ralph Bertelt (Senior Vice President Business divize domácí automatizace společnosti Hager Group).

Díky široké škále materiálů, ze kterých lze vybírat jak rámečky, tak středové kryty, splní vypínače Generace R. prakticky jakékoliv požadavky zákazníka. Berlínský designér Werner Aisslinger, tvůrce Generace R., ji komentuje následujícími slovy: „Vypínače a zásuvky v dnešní době neslouží jen jako funkční prvky, ale také jako architektonické detaily, které propojují celkový koncept budovy a dotvářejí tak konečný dojem z interiéru.“

Na výstavě Light + Building měli návštěvníci poprvé možnost seznámit se s těmito vypínači zblízka. A to nejen si je prohlédnout, ale i poznat jednotlivé materiály doslova na vlastní kůži. Zájem byl opravdu velký, reakce překvapivé a výsledek? Největší favorité z předváděných materiálů dle názoru návštěvníků byli dřevo – dub, kůže, břidlice, beton a dva akrylové odstíny červená a oranžová.

„Dřevo, břidlice nebo beton působí na omak prostě úplně jinak,“ ví kreativní ředitel Thomas Biswanger, který se spolupodílel na výběru materiálů. A tento dojem se může v průběhu let, kdy bude vypínač používán, ještě umocnit nebo pozměnit. „Vezměte si například kůži, ta jako materiál nestárne, pouze se mění a přetváří,“ říká návrhář Aisslinger. „Kvalitní kožené křeslo získá postupem času svou patinu, stane se jedinečným a nezaměnitelným. Přesně jako Generace R.“

„Radost ze života je
sbírka malých detailů.“

*Sir Terence Conran,
podnikatel*

„Detaily nejsou jen maličkosti, detaily zcela zásadně formují výsledný produkt.“

*Charles Eames,
Designér*



Kulatý svět

V designu a architektuře se kruh řadí mezi nejklassičtější tvary. Ale proč vlastně? Publicista Markus Wolff zkoumal tento fenomén ze všech stran. Své poznatky trefně shrnul v komentáři „Óda na kruh“.

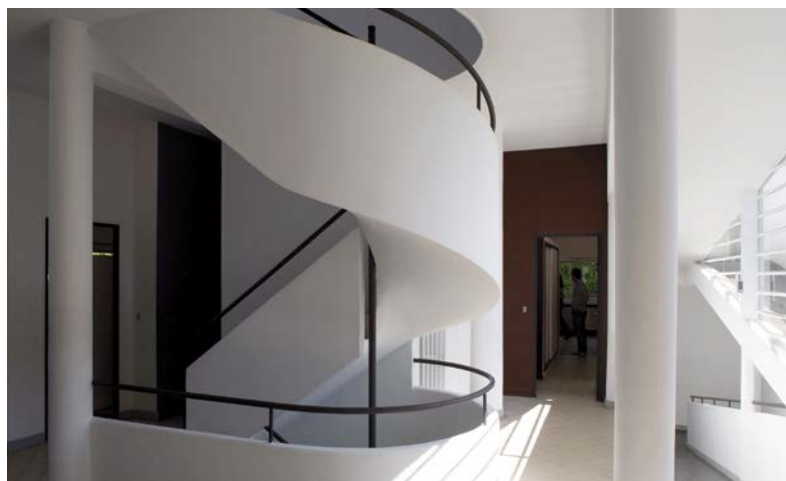
O dokonalém tvaru již byly popsány stohy papíru. A přitom stále platí zlaté pravidlo: kruh musí být obklopen něčím hranatým. Jen tak vynikne krása kontrastu. Nevíme bohužel, kdo tuto pravdu jako první zformuloval, ale i dnešní věda - psychologie nebo biologie - mu dává za pravdu. Odborníci vědí, že se člověk nejraději obklopuje měkkými tvary a liniemi.

A to překvapivě nejen z praktických důvodů, ačkoliv i ty jsou nasnadě. I ranní cesta do koupelny bude méně bolestivá, když si ukopnete palec o zaoblený a nikoliv ostrý roh vany.

Mies van der Rohe - židle MR 10 byla speciálně navržena a vyrobena pro Weissenhof Estate ve Stuttgartu.



Toto není jen schodiště, ale manifest své doby: točité schodiště ve vile Le Corbusier Savoye (1928 - 1931).



1919 S tímhle to celé začalo: na samém počátku stál tento otočný vypínač z dílny bratrů Berkerových. Už tehdy vynikal jednoduchým designem a funkčností.



1928 Forma následuje funkci - v době, kdy výtvarná škola Bauhaus akcentovala tuto filozofii, inspirovali se bratři Berkerové při vývoji produktů u známého architekta Louis Henriho Sullivana. Funkční design, neokázalost a solidní technika - to byla poznávací znamení vypínačů Berker v tomto období.



Třicátá léta znovuobjevila křehkou krásu skla. (H. TH Baumann - práce se sklem, ve vlastnictví Nových sbírek, Mnichov)



Zaoblené tvary si našly cestu i do minimalistického vozu Citroën C2, známého pod přezdívkou „kachna“.



1930 Vypínače Berker splňovaly už v této době vše, co by měl nadčasový produkt mít. A nesmrtelnými se opravdu staly...



1939 Otočný vypínač z černého bakelitu byl ikonou své doby.



Kulatý svět

Důvod popularity kulatých tvarů ale nehledejme jen v praktičnosti. Psychologové vědí, že kulaté věci navozují pocit pohody a bezpečí - i když výrobci varují, abychom se příliš emočně neupínali k oválným odšťavňovačům ovoce nebo struhadlům na sýry. V kruhu spatřují psychologové i symbol jednoty a základní důvěry. A i když to může být pravda, nevráždějte prosím ihned klín mezi hranaté věci a jejich majitele. Bylo by nespravedlivé, podezírat např. židli z něčeho nekalého. Na rozdíl od psychologů designéři kruh milují proto, že se v něm zrcadlí sama příroda – matka všech tvarů a sestra

všech forem. Ostatně sama moudrá příroda spoléhá na kruhy od nepaměti – tak stvořila Slunce, Měsíc, květy, i otvory v síru ... Dokonce i hranatou pивní přepravku – spadnouce při zahradní slavnosti nechtěně do jezírka – uvede moudrá příroda do souladu s universem uklidňujícími, soustřednými kruhy... Kruh je harmonický, křivky dokáží proměnit strohá auta nebo budovy téměř do podoby sochy. Je docela možné, že i egyptské pyramidy by měly zářivější budoucnost, kdyby jejich hroty byly nahrazeny tvarově příznivějšími kopulemi. Jisté to ovšem není.

Stejně nadčasové jako v době svého vzniku:
Hodiny od švýcarského architekta a designéra Maxe Billa.



Bezpečné a kulaté všude kolem vás:
„Ball Chair“ v roce 1962 navrhl
designér Eero Aarnio pro svůj byt.



1948 Voděodolné vypínače se tradičně vyráběly z odlitků pryskyřice nebo porcelánu. Otočné vypínače Berker odlévané z plastu představovaly tehdy skutečně revoluční přístup. Plastové vypínače se osvědčily natolik, že jejich konstrukční prvky byly ponechány bez jakýchkoliv změn po celá desetiletí.



1957 K tomuto typu vypínače byly nabízeny barevné kryty, přezdívané po známém bělorusko-francouzském malíři „Chagall“.



V sedmdesátých letech patřily kulaté brýle k uniformě intelektuálů.



Sbohem purismu, vítáme Memphis. Postmoderní design, jako např. konvice 9093 od Michaela Gravesa, přispěl k hravé a barevné atmosféře let osmdesátých.



1965 Možná to bylo jen otázkou času, možná politickým klimatem, to nám dnes jen těžko někdo vysvětlí. Co bylo ale jisté, že v polovině šedesátých let éru kulatých vypínačů vystřídaly hranaté. S kulatým vypínačem se Berker dočasně rozloučil.



1980 Kruh uvnitř čtverce? Berker přichází s další zvláštností, ideálně zapadající do tehdejšího industriálního prostředí osmdesátých let.



Kulatý svět

Naproti tomu bylo prokázáno, že celý lidský život, koneckonců celý akt tvoření, je poháněn a založen na přitažlivosti křivky. A tak i po tisíci letech stojí muži znovu a zase naprosto bezbranně tváří v tvář ženským tvarům. A k představě hranatých tvarů ženského těla se většina mužů staví více než skepticky. Vědecké studie prokázaly, že i ženy mají podobné preference: bez ohledu na to, zda se jedná o muže nebo o nábytek, hlavní věc je, aby to bylo hladké a kulaté. Ať mluvíme o „Big Bossovi“ Reineru Calmundovi nebo o křesle tvaru

vajíčka, ty kulaťoučké věci má rád prostě každý. Kruh je zkrátka taková pizza mezi tvary.

A tak se kruh prosadil. Pronikl do domů, aut, tvarů počítačů i lidí. Takže kdo si stěžuje, že dnes není k sehnání nic hranatého nebo rohového, teď už alespoň ví proč.

Autor Markus Wolff působící v Hamburku je známý pro své s vtipem psané reportáže a sloupky, které publikuje mimo jiné v novinách a časopisech die Zeit, GEO nebo Frankfurter Allgemeine Zeitung.

„Palais Bulles“ jeskyně pro moderního a šik muže od architekta Antti Lovaga.



Vypadá jednoduše, ale ve skutečnosti potřebovalo tři roky vývoje, aby bylo dokonalé. Světlo Random ze skleněných vláken a pryskyřice od Bertjana Potse.



1985 Tradiční kulatý vypínač, ale tentokrát se skleněným povrchem, vypínač Berker Serie Glas jež byl stylovým můstkem mezi dvěma érami.



1996 S jednoduše vyměnitelným dekorativním kroužkem otvírá Berker další možnosti kombinací a designů.



V roce 1999 zažil světovou premiéru Apple iPod s rolovacím kolečkem.



Důkazem toho, že kulaté tvary nevyjdou nikdy z módy, je i nový Volkswagen Beetle z roku 2012.



1999 „Serie 1930“ představuje návrat ke kořenům. Hodí se zejména pro interiéry navržené ve stylu klasické moderny. Pod retro zevněškem naleznete nejmodernější techniku.



2012 Historie kulatých vypínačů pokračuje. S příchodem vypínačů Generace R. se obrazně řečeno kruh uzavřel.

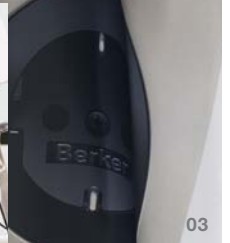


Skutečná premiéra. Velký den. První představení Generace R.



Mnichov, Studio C2

- 01 „Zaostřeno na Serii R.Classic“, i tak by se dala nazvat tato fotografie
- 02 Kontrola výsledků společné práce
- 03 Speciální trička s vypínači Generace R.
- 04 Poslední úpravy a jde se fotit
- 05 Zaměřeno na detail a materiály
- 06 Chystáme se na skupinovou fotografii
- 07 Příprava scén byla někdy náročná



Nová generace spínačů.

Tři série s mnoha možnostmi kombinací jak materiálů,
tak i funkcí.

Jinými slovy: dokonalé spínače pro plánování projektů
i instalaci.



Reinhold Haberer
Elektroinženýr / Rohrbach
a
Markus Reichl
Architekt / Ingolstadt





Fotografie:
 Miriam Fruscella, Daniel Manduzio (shooting),
 Studio Schroll (stánek L + B)

Nové sbírky - Mezinárodní Design Museum v Mnichově,
 A. Lorenzo (37), Studio Stillifes: Ulli Würth

Styling: Natasha Sanwald

Nábytek a doplňky s laskavým příspěvím:
www.magazin.com
www.robertwidmann.de
www.object-carpet.com

Regálový systém, str.10: www.qubing.de (Johann Ehmann)

Kreativní ředitel / koncept:
 Thomas Biswanger
 Text / koncept:
 Harald Willenbrock,
 Markus Wolff („Óda na kruh“)



Hager Electro s.r.o.
Pražská 238
250 66 Zdiby
Česká republika

Tel: +420 281 045 735
Fax: +420 281 045 739

E-mail: vypinace@hager.cz
www.hager.cz

